

Torna a la Generalitat la col·lecció de retrats de comtes i reis de Catalunya i Aragó

publicat el 18/12/2009 a les 12:47 h. Meritxell Doncel

L'Ajuntament retorna a la Generalitat la col·lecció de retrats dels comtes i comtes-reis de Catalunya i Aragó, que estava exposada al Museu Militar de Montjuïc. Amb 54 pintures d'oli, es tracta de la galeria reial més antiga d'Espanya, pintada al segle XVI per Filippo Ariosto.



"Els retrats tornen al lloc d'on no s'haurien d'haver mogut mai si no haguessin estat violentats", ha dit el president de la Generalitat, José Montilla, després que l'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, fes el lliurament en nom de la ciutat a la Generalitat de Catalunya de la col·lecció de retrats de comtes i comtes-reis de Catalunya i Aragó que estava exposada al Museu Militar de Montjuïc.



Arran del tancament del museu, la galeria reial torna a la Generalitat. Amb 54 olis pintats al final del segle XVI per Filippo Ariosto per encàrrec, es tracta de la galeria reial més antiga d'Espanya i una de les més antigues d'Europa conservades íntegrament.

"És un honor poder retornar-los al Govern de la Generalitat, perquè aquest acte simbolitza la recuperació del Castell de Montjuïc. Les col·leccions estan tornant on pertoca", ha dit l'alcalde, i el president Montilla ha afegit: "Es tracta d'una mostra de la bona col·laboració entre les institucions del país".

De Guifré el Pilós a Joana la Boja

Entre la cinquantena de retrats de la galeria es troben els de Guifré el Pilós, Ramon Berenguer III, Jaume I, Pere I, Carles I, Felip I, Pere el Gran, Martí l'Humà, Ferran I, Joana la Boja, Carlemany, Carles el Calb i Isabel II.

Alguns d'aquests retrats van ser modificats posteriorment, com és el cas del de Paulo Flavio, que l'any 1617 va passar pels pinzells de Leandre Altisent per convertir-se en el del rei Wamba, que és tal com es conserva avui dia. L'any 1626 el pintor Joan Miquel Gallo també va fer actualitzacions del retrat de Felip III.

El 1937 van ser traslladats al Museu d'Art del Palau Nacional, el 1942 van quedar sota la tutela del Museu d'Art i del Museu d'Història de la Ciutat (fet que va permetre que es registressin com béns mobles d'interès artístic, històric o simbòlic) i el 1963 es van exposar al Museu Militar després que s'inaugurés per decret del franquisme. Però se'n van exposar només 46 i els altres 8 restants es guarden a les reserves del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Amb el tancament definitiu del museu el 24 de maig passat i la publicació de l'ordre ministerial, l'octubre de 2009, que permetia a l'Ajuntament retirar les obres de titularitat municipal, s'ha pogut fer efectiu el retorn dels retrats.

Font:

Portal de l'Ajuntament de Barcelona

http://w3.bcn.es/V01/Serveis/Noticies/V01NoticiesLlistatNoticiesCtl/0,2138,1653_1802_1_1089669901,00.html?bcnAccessible=true&accio=detall&home=HomeBCN